

TESIS RECIENTES-- ARQUITECTURA

Convocatoria COAM-Septiembre 2016

TESIS DOCTORAL

**El Cuarto Propio de Eileen Gray. "Tempe à pailla",(1932-1934).
Síntesis Crítica de un aprendizaje arquitectónico.**

María Pura Moreno Moreno.[Ph.D] Arquitecta.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA)
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM
Universidad Politécnica de Madrid. UPM



El Cuarto Propio de Eileen Gray. "Tempe à pailla", (1932 - 1934).

Síntesis Crítica de un aprendizaje arquitectónico

Esta tesis estudia la vivienda "Tempe à pailla" (1932-1934) construida por Eileen Gray para uso propio, en la localidad francesa de Castellar. La expresión "cuarto propio" en el título identifica este proyecto con la autoexperimentación.

"Tempe à pailla" es el resultado de una enseñanza autodidacta adquirida gracias a la convivencia intelectual con los protagonistas del movimiento moderno, en el marco de la Francia de entreguerras. Para demostrar estas influencias y como preámbulo al análisis del proyecto concreto se realiza un recorrido por las técnicas experimentadas y se estudian dos de sus primeros ejercicios de proyecto: "Vivienda de tres plantas" (1923) y "Maison pour un ingénieur" (1926).

La enseñanza de la herramienta del dibujo analítico y técnico, junto a su investigación en el campo de lo pictórico trasladada al mobiliario realizado en laca, o al diseño y tejido de tapices, constituyen el conjunto de prácticas que desembocan; primero en el acondicionamiento de interiores, donde ensaya novedosas composiciones espaciales entre sus objetos y, por último, en el proyecto de arquitectura como disciplina global que conjuga todo lo experimentado.

El binomio Intuición más Método, en todas sus prácticas, combinado con una mirada atenta hacia obras, exposiciones y lecturas especializadas de su tiempo, amalgaman una personalidad compleja que investiga progresivamente, primero en el ámbito de la domesticidad, y en su etapa de madurez en torno a los mínimos de habitar y a los espacios colectivos.

El propósito de esta tesis es descubrir cómo los aspectos sociales, artísticos y arquitectónicos del contexto, entrelazados con la subjetividad crítica de la arquitecto conforman los fundamentos proyectuales y condicionan las decisiones de una mente que copia, reelabora y descarta entre todo lo aprendido.

La elección de esta casa como protagonista de la tesis persigue descubrir su relación con los discursos del momento, constituyéndose en objeto arquitectónico paradigmático de un diálogo continuado y abierto. Y también establecer una síntesis valorativa de la coherencia o la falta de ella en las decisiones objetivas del proyecto.

Para alcanzar estos dos objetivos se ha diseccionado la casa desde cinco perspectivas: su vínculo con la preexistencia del lugar, su organización en planta alejada de cualquier tipo normalizado, su vocabulario como reflejo de la modernidad, las relaciones espacio-temporales conseguidas y la sinergia establecida entre el equipamiento doméstico y la arquitectura.

El desarrollo metodológico ha permitido situar "Tempe à pailla" en un punto de inflexión en la arquitectura de Eileen Gray, que fue capaz de anticipar futuras revisiones del movimiento moderno en aspectos como la adecuación y empatía de lo construido con el lugar de emplazamiento, el rechazo a las connotaciones del concepto de "machine d'habiter" y la búsqueda de un confort enfatizado por la percepción.

La relectura de esta casa, enmarcada dentro de la trayectoria práctica de su autora, invita a fijar la mirada en un inexcusable aprendizaje, previo a lo arquitectónico, que aúne la TEORÍA y la PLÁSTICA del momento con ensayos materializados en la PRÁCTICA, demostrando que, para madurar el conocimiento y proyectar con criterio crítico, es imprescindible el factor TIEMPO.